

國立中山大學九十學年度博士班招生考試試題

科目：國文【中文所】

共 / 頁第 / 頁

本試題共有三題，請依序答於試卷上，不必抄題。

一、請將下文標注新式標點符號，錄於試卷，並譯為語體文。（本題二十五分）

石勒與李陽相近陽性剛愎每爭漚麻池共相撲打互有勝負勒既貴召陽至引入言及平生酒酣宣（太平御覽三九二作「牽」）陽肘曰卿年老臂中故有力不願復與人鬥耶孤往數得卿拳卿亦快得孤毒手因大笑（南宋紹興本藝文類聚卷第十九引晉中興書）

二、請將下文標注新式標點符號，韻腳以「◎」標識，錄於試卷，並改寫為語體文。（本題二十五分）

李亞仙鄭元和風流的古今誰似他相會情多一見脾和卻撞著箇能狡獪的母閻羅倒施計搬盡他家火後來卑田院乞化為活舉車前唱挽歌凍的來打孩歌再誰將風月擔兒拖（太平樂府卷三柳營曲風月擔）

三、作文（文言、語體不拘，五十分）

方今之漢學研究，無論義理學、文學、語言文字學，皆無以徑用於治國理財、整軍經武，亦不能有益器物製造、利用民生，實與街談輿論無異。時人或以為無用之學，而君猶孜孜矻矻致力於此，必有以也；願聞之。

國立中山大學九十學年度博士班招生考試試題

科目：中國文學史【中文所】

共 頁 第 頁

- 一、評述北朝五位文學家。
- 二、論龔自珍在晚清文壇的地位與影響。
- 三、陶潛、王維、孟浩然均曾大量創作閒適詩，為自然派之三大詩人，
試各舉二首說明其閒適心情。
- 四、溫庭筠、韋莊、李煜並稱詞壇三大家，惟其作品風格則同中有異，
異中有同，試各舉二首說明其異同。

*以上每題各佔 25%

國立中山大學九十學年度博士班招生考試試題

科目：中國學術思想史【中文所】

共 頁 第 頁

- 一、試論戰國時儒墨兩家之互相訾議。
- 二、試述黃老之學之大要。
- 三、試論述周濂溪（敦頤）與張橫渠（載）兩人形上學觀點之同異。
- 四、試說明戴東原（震）「情」「理」觀之特點，及其學術上之依據。

*以上每題各佔 25%

- 一、何謂「文化語言學」？請就所知說明它的發展背景及流派？它在現代漢語語言學的定位如何？請評述之。(30%)
- 二、現代方言學的研究成果，對探討傳統語言學的文獻有正面幫助，可惜多數都侷限在「語音」的層面，請問如何利用其他方言學的研究成績，具體為傳統語言學研究做服務？(35%)
- 三、台灣閩南語的文字化，其中最受青睞的是「漢字」，可是漢字系統又包括有「本字、訓讀字、假借字」等問題，請就所知論述之。(35%)